



COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO
DE BAJA CALIFORNIA
DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN ACADÉMICA



Prueba ENLACE EMS



Ejercicios de Preparación

Febrero de 2008.

P R E S E N T A C I Ó N

El presente documento fue elaborado con el propósito de apoyar a los alumnos de sexto semestre en su preparación para presentar la Prueba ENLACE en el mes de abril de 2008. Dicha prueba contiene preguntas que exploran el dominio de habilidades cognitivas o razonamiento en las áreas de Español y Matemáticas, esto implica comprender y aplicar el conocimiento, reconocer y resolver problemas, relacionar y diferenciar, ser creativo, imaginativo, etc.

Los ejercicios refieren contenidos generales que los alumnos bachilleres deben dominar pero principalmente hacen referencia al desarrollo de habilidades arriba mencionados, por lo que es necesario llevarlas a cabo en el grupo con un docente responsable que le dé seguimiento y se asegure que todos los alumnos la realicen.

Los resultados que se obtengan de la prueba serán utilizados en sus diferentes categorías y dimensiones para mejorar los servicios educativos que ofrece la institución.

Recomendaciones generales para el desarrollo de los ejercicios en el aula.

Para los alumnos:

La mejor forma de obtener resultados sobresalientes en la Prueba ENLACE es haber trabajado fuertemente en tu aprendizaje durante los semestres anteriores en el desarrollo de tus clases: este documento solo es una guía para saber el tipo de preguntas que se te realizarán en la prueba además de ser un recordatorio y repaso de conocimientos que debes dominar al egresar del bachillerato. Por lo tanto te hacemos las siguientes recomendaciones:

- Dale un repaso a tus exámenes parciales de Taller de Lectura y Redacción I y II, Literatura I y II, Matemáticas I, II, III, IV y V.
- Con tus compañeros de grupo, realicen preguntas y resuelvan problemas matemáticos aplicados a alguna situación real.
- Realiza ejercicios de lectura rápida y de comprensión, haciéndote preguntas claves del tema que trata el texto que leíste.
- Participa de forma responsable, seria y comprometida al momento de realizar los ejercicios del presente documento.
- Si tienes dudas solicita asesoría con el docente que se te ha asignado para la preparación de la prueba o con el docente que te inspire confianza.

Para los docentes:

Es necesario recapacitar en la importancia que tiene la Prueba ENLACE, así como sus resultados pues nos permitirá tener una evaluación externa del trabajo realizado por todos los que conformamos el C.B.B.C. en la formación de los alumnos y a partir de ello tomar decisiones para mejorar la calidad educativa que se imparte. Por las características académicas de nuestros alumnos es necesario realizar ejercicios

con los tipos de reactivos que presentará la prueba además de realizar un breve recordatorio de los contenidos más sobresalientes que debe dominar a su egreso del bachillerato. Por ello se hacen las siguientes recomendaciones:

- Concientizar al alumno de la importancia de su participación en la Prueba ENLACE.
- Los ejercicios se realizarán con los alumnos de Sexto Semestre, en las asignaturas de Estrategias de Lectura y Escritura II y Álgebra Intermedia II, siendo necesario llevar a cabo de 2 a 3 ejercicios por semana.
- La solución de cada uno de los ejercicios deberá ser en el grupo, asegurándose que todos los alumnos los realicen.
- Recuerda que el objetivo es que nuestros estudiantes sobresalgan en los resultados de la Prueba ENLACE, siendo reflejo del empeño y esfuerzo mutuo (alumno y docente).

“El éxito en la vida está en prepararse para aprovechar la ocasión cuando se le presente”

Benjamín Desraeli

Ejercicios del Área de Español

Material elaborado por:

**Ma. Del Rocío Ruiz Corona
Plantel Mtro. José Vasconcelos Calderón**

**Zulma Zoveida Orozco Álvarez
Plantel Mtro. José Vasconcelos Calderón**

**María de los Ángeles Carballar Fuentes
Plantel Mtro. Rubén Vizcaíno Valencia**

**Myrna Angulo Larrey
Plantel Tijuana Siglo XXI**

EJERCICIO #1

**Ejercicios para la Prueba ENLACE EMS
Abril 2008**

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

LA PÍLDORA ANTICONCEPTIVA REDUCE EL RIESGO DE CÁNCER

Jeremy Laurance (The Independent)

1. La píldora anticonceptiva debe venderse a las mujeres sin necesidad de receta, concluyó el mayor estudio realizado a la fecha sobre el vínculo entre dicho fármaco y el cáncer de ovario.
2. Cincuenta años después del lanzamiento de la píldora, la revista médica *The Lancet* afirma que es tiempo de retirar el requisito de una receta médica y ofrecerla a las mujeres que la soliciten.
3. Fundamenta su llamado en los “dramáticos” hallazgos de un enorme estudio sobre el cáncer de ovario, publicado simultáneamente en el *British Medical Journal*, el cual combinó resultados de 45 estudios de menor monta realizados en 21 países. Los descubrimientos muestran que tomar la píldora reduce considerablemente el riesgo de desarrollar cáncer de ovario y que su efecto protector se incrementa con el uso prolongado.
4. Investigadores encabezados por la profesora Valerie Beral, directora de la unidad de epidemiología de la organización **filantrópica** Cancer Research UK, en la Universidad de Oxford, descubrieron que en países occidentales tomar la píldora durante 10 años redujo la incidencia de cáncer de ovario antes de los 75 años de edad, de 12 a ocho casos por cada mil mujeres. Las muertes disminuyeron de siete a cinco por cada mil.
5. El hallazgo más notable, según los investigadores, es que la protección duró más de 30 años después que se suspendió el uso del fármaco. Esto es importante porque el cáncer de ovario es más común en mujeres que han pasado la menopausia. “En todo el mundo –indica Beral–, la píldora ha evitado que 200 mil mujeres desarrollen cáncer de ovario y ha prevenido 100 mil decesos. Más de 100 millones de mujeres toman hoy la píldora, así que el número de casos de cáncer de ovario que se evitan se elevará a unos 30 mil al año en las próximas décadas”.
6. Durante los decenios posteriores a su lanzamiento, la píldora estuvo envuelta en una nube de sospechas. Una serie de informes sugirió que el daño causado al incrementar el riesgo de trombos sanguíneos y de ciertos tipos de cáncer podría superar sus beneficios.
7. Ahora la dirección del viento ha cambiado. En septiembre pasado, un estudio sobre la píldora que abarcó 36 años, realizado por el Real Colegio de Médicos Generales de Gran Bretaña, mostró que redujo hasta por ocho años el riesgo de desarrollar cáncer de ovario, de matriz y de intestino.
8. Ese hallazgo, publicado en el *British Medical Journal*, ha sido confirmado y profundizado por el estudio más reciente reportado en *The Lancet*. El coautor, Richard Peto, profesor de epidemiología de la Universidad de Oxford, comentó: “Las mujeres jóvenes no deben

preocuparse de desarrollar cáncer por tomar la píldora, ya que la eventual reducción del cáncer de ovario es mayor que cualquier incremento de otros tipos de cáncer causados por ella”.

9. El editorial de *The Lancet* asevera que los “dramáticos” hallazgos reabren la cuestión de si debe facilitarse el acceso a los anticonceptivos orales. “Respaldamos el acceso sin receta médica a un agente preventivo del que se ha demostrado que puede salvar la vida a miles de mujeres”.

Viernes 8 de febrero 2008
La Jornada

1. ¿A qué variedad textual corresponde el texto anterior?

- A) Expositivo B) Persuasivo C) Funcional D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Emotiva o expresiva B) Referencial o informativa
C) Metalingüística D) Apelativa o persuasiva

3. ¿Cuál es el asunto central del texto?

- A) El uso de la píldora anticonceptiva favorece el desarrollo de cáncer.
B) La píldora anticonceptiva provoca problemas en los ovarios.
C) El consumo de la píldora anticonceptiva disminuye el riesgo de cáncer.
D) La píldora anticonceptiva debe venderse sin receta médica.

4. En el párrafo 4, según el contexto de la lectura, la palabra subrayada se puede sustituir por:

- A) Reincidencia B) Frecuencia C) Causa D) Presión

5. ¿A qué se refiere la palabra resaltada en negritas en el párrafo 4?

- A) Económica B) Médica C) Ecologista D) Benéfica

6. ¿Cuál es la fuente hemerográfica del texto?

- A) Jeremy Laurence B) The Independent
C) La Jornada D) Valerie Beral

7. La expresión “Ahora la dirección del viento ha cambiado”, subrayada en el párrafo 7, se refiere a:

- A) Que al paso de los años las teorías de la píldora se han modificado.
B) Que las condiciones atmosféricas han mejorado.
C) La fórmula de la píldora ha mejorado según las investigaciones recientes.
D) Que se redujo el riesgo de cáncer en las nuevas generaciones.

EJERCICIO #2

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

SUICIDIO: BREVES Y EFÍMERAS NOTAS

Arnoldo Kraus

1. No conozco todos los vericuetos encerrados en el tema del suicidio, ni creo que haya persona que se considere suficientemente docta para lidiar en forma individual con el problema, ya que los orígenes que impulsan al acto son múltiples al igual que la geografía humana de los implicados. El tema es universal y rebasa la sabiduría médica, filosófica, religiosa, literaria y sociológica. Por eso digo que no hay quien sea dueño de “toda la verdad” acerca del tema ni “expertos” en el manejo de los suicidas.

2. En ocasiones pienso que son los filósofos quienes deben entrevistar a las personas que han intentado suicidarse y que han fracasado; cuando la fe es crucial, seguramente la intervención de los religiosos puede ser provechosa; otras veces considero que son los médicos, y sobre todo los psiquiatras quienes deben “encargarse” de estas personas. Las comillas en la palabra “encargarse” denotan dudas e inquietudes que pueden resumirse en la siguiente idea: la mayoría de los suicidas que fracasan se sienten frustrados, enojados y con frecuencia molestos con las personas que los “salvaron”. Las comillas en la palabra “salvaron” vienen a colación, porque no puede ni debe haber una opinión definitiva con respecto al “derecho” que tiene o no un ser humano para salvar a la persona que ha intentado suicidarse. Como parte de mis dudas entrecomillé la palabra “derecho” porque con frecuencia repito que el ser humano es autónomo y por ende dueño de su vida. Menudas dudas, menudas preguntas: ¿es lícito “salvar” a quien intenta poner fin a su vida?, ¿es moralmente aceptable hacerse cargo de un potencial suicida si éste se rehúsa a dialogar?, ¿tiene derecho una persona a suicidarse por considerar que la vida es suya, a pesar del inmenso daño que deja en los seres cercanos?

3. El suicidio suscita polémica no sólo por los vínculos teóricos que existen entre seres humanos y Dios, sino porque cada acto, exitoso o no, debe considerarse una muerte social. Ésa es, sin duda, una de las razones fundamentales por la que tanto incomoda el suicidio: exceptuando los casos de fanatismos religiosos o aquellos relacionados con problemas psiquiátricos, el acto, per se, es de mil maneras una denuncia contra el entorno no sólo inmediato del implicado, sino también contra la sociedad.

4. Aquel que se suicida por desamor o por problemas familiares deja un mensaje que incumbe a los seres cercanos; quien lo hace por deudas, por falta de empleo o como protesta contra regímenes políticos denuncia a la sociedad y al Estado. Escribo del suicidio como una suerte de muerte social porque vivimos una especie de “eticidio” donde la cultura de la muerte, individual, colectiva y del medio ambiente ha triunfado sobre la ética y, por supuesto, sobre el ser humano.

5. El intrínquilis es muy complicado y puede estudiarse a partir de la siguiente trilogía: suicidio, “eticidio” y muerte social. Esa trilogía puede englobarse en el término cultura de la muerte, cuyo horizonte y presencia, aunque difíciles de definir, son constantes en la mayoría de las sociedades contemporáneas. Nunca habíamos sido testigos de “tantas” decapitaciones, de tantos terroristas que mueren “iluminados” al matar inocentes o de tantos genocidios.

6. ¿Por qué se impulsa, por ejemplo, en el ciberespacio el ciber-suicidio? La respuesta más sencilla es la más obvia: al igual que la televisión y otros medios de comunicación, Internet contiene una cantidad inmensa de material inmundo que promueve el suicidio y actos similares, cuya génesis es precisamente el “eticidio”. Y los medios informativos de masas nos rocían día y noche con “eticidas”. Es decir, el “eticidio” favorece la cultura de la muerte al restar al individuo humanidad y valores morales, al impedirle acercarse y tocar, al sepultar la empatía y la fraternidad.

7. El “eticidio”, hay que repetirlo, es espejo de la horrenda mass media que nos engulle. Muchos suicidas consideran que su vida carece de sentido porque el “eticidio” fomenta la innegable y dolorosa realidad de buena parte del mundo contemporáneo: la muerte social. Es precisamente por el complicado origen de las redes que tejen la muerte social por lo que es tan difícil tratar a los suicidas frustrados.

1. ¿A qué variedad textual pertenece la lectura anterior?

- A) Expositivo B) Persuasivo C) Recreativo D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Emotiva o expresiva B) Apelativa o persuasiva
C) Referencial o informativa D) Poética o estética

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Monografía B) Noticia C) Reportaje D) Ensayo

4. ¿Cuál es la idea central del autor?

- A) El suicidio es una salida falsa y un acto de cobardía.
B) El suicidio es una enfermedad incurable.
C) El suicidio es la muerte de una porción de la sociedad.
D) El suicidio es un acto que debe evitarse a toda costa.

5. ¿Cuál es el argumento del autor?

- A) La sociedad contemporánea fomenta la cultura de la muerte.
B) La falta de una vida espiritual, valoral y religiosa orilla al suicidio.
C) Problemas psiquiátricos y fanatismo religioso conducen a la depresión.
D) Los efectos del calentamiento global en la psique del individuo.

6. ¿En cuáles párrafos expone el autor sus argumentos?

- A) 5, 2, 4 B) 6, 1, 7 C) 4, 5, 6 D) 3, 6, 2

7. La expresión sinónima *per se* subrayada en el párrafo 3, es:

- A) Se sabe B) En sí misma C) Incluye D) Significa

EJERCICIO #3

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

LA CAJA DE PANDORA

1. Cuando Prometeo arrebató el fuego Olímpico para entregárselo a los hombres, Zeus juró tomar cumplida venganza.
2. El astuto Zeus decidió crear una hermosa doncella destinada a casarse con Prometeo y perderlo. Utilizando agua y tierra como ingredientes, Zeus y su hijo Hefesto, el dios herrero, modelaron una hermosa doncella, que fue la primera mujer. Para hacerla aún más atractiva, cada uno de los dioses restantes la dotaron de alguna cualidad especial: la gracia, el encanto, el ingenio, la armonía... como todos los dioses derramaron sus dones sobre ella, recibió el nombre de Pandora, que significa "Todos los dones".
3. Un día Zeus llamó a Pandora y le entregó una misteriosa arquilla, diciéndole: "Te hemos elegido para esposa de Prometeo. Irás a la Tierra y te presentarás a él como un regalo mío. Llevarás contigo esta caja, que debe permanecer cerrada a toda costa".
4. Con estas palabras, Zeus despachó a Hermes, mensajero de los dioses, para que acompañara a Pandora a la Tierra.
5. Una mañana llamaron a la puerta de Prometeo. Cuando el titán la abrió, halló erguida ante él a la más hermosa y adorable criatura que habían visto sus ojos. Llevaba en la mano una caja de aspecto singular.
6. -Soy Pandora- díjole la recatada doncella-, y vengo aquí como regalo del propio Zeus. Deslumbrado por su belleza, Prometeo ya se disponía a aceptarla, cuando la razón le dijo que aquello era una treta del astuto Zeus. En consecuencia, la devolvió al Olimpo, con gran disgusto del padre de los dioses.
7. Zeus decidió llevar a cabo un segundo intento y ordenó a Hermes que condujera a Pandora a casa de Epimeteo, hermano de Prometeo. El irreflexivo Epimeteo, cuyo nombre significa "Reflexión tardía", quedó tan cautivado por Pandora que, desechando toda prudencia, consintió en tomarla por esposa.
8. A Pandora y a su marido les intrigaba muchísimo el secreto que encerraba la famosa caja. Un día, incapaces de refrenar su curiosidad, la abrieron y miraron a su interior, con la esperanza de hallar un tesoro. Pero de ella se escapó un negro enjambre de monstruos y diablillos, junto con todos los males que a partir de entonces afligirían a los hombres.
9. Horrorizada, Pandora trató de cerrar la caja, pero ya era demasiado tarde. Únicamente quedaba un espíritu, la Esperanza, que es cuanto resta para consolar a los hombres en los tiempos de desgracia y aflicción.

1. ¿A qué variedad textual pertenece la lectura anterior?

- A) Expositivo B) Persuasivo C) Recreativo D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Emotiva o expresiva B) Apelativa o persuasiva
C) Referencial o informativa D) Poética o estética

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Monografía B) Mito C) Cuento D) Leyenda

4. ¿Para qué envió Zeus a Pandora a la tierra?

- A) Como venganza.
B) Para enviarle un mensaje a Prometeo.
C) Para que recuperara el fuego.
D) Con la intención de enviar males a la humanidad.

5. ¿Por qué Pandora era tan atractiva?

- A) Era bella. B) Los dioses le otorgaron dones.
C) Debía atraer a Prometeo. D) Era simpática.

6. ¿Por qué Prometeo rechazó a Pandora?

- A) No deseaba enamorarse. B) Odiaba los regalos de Zeus.
C) Sospechó que era un engaño de Zeus. D) Estaba inseguro del amor de Pandora.

7. ¿Por qué Epimeteo aceptó casarse con Pandora?

- A) Quedó cautivado por su belleza. B) Tenía miedo a ser castigado por Zeus.
C) Por su carácter prudente. D) No pensó con calma la situación.

8. ¿Qué significado tiene la caja de Pandora?

- A) La venganza mediante un conjunto de sorpresas negativas.
B) El consuelo para las aflicciones humanas.
C) El castigo a la curiosidad del individuo.
D) La ausencia de valores en los humanos.

9. En la actualidad es común que utilicemos la expresión “Es como una caja de Pandora” para referirnos a:

- A) Una persona que es muy poderosa.
B) Una persona que guarda muchos secretos.
C) Una persona que es muy bella.
D) Una persona con muchas cualidades negativas.

EJERCICIO #4

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

LA ÚLTIMA REBELIÓN DE LOS MAYAS

1. Fray Bartolomé de las Casas, primer obispo de Chiapas, ya amenazó con la excomunión a los españoles que utilizaran esclavos indios a mediados del siglo XVI. Pero la advertencia de penas en el infierno, que lanzó aquel dominico defensor de los indios, no impidió que los conquistadores expoliaran un paraíso natural de cultivos de cacao, café y algodón entre el Pacífico y el Atlántico.
2. Humillados, ignorados y maltratados desde hace casi quinientos años, los indígenas tzetzales, tzotziles o lacandones, descendientes de los mayas, que habitan las selvas y montañas del sur de México han protagonizado infinidad de sublevaciones que han sido siempre aplastadas a sangre y fuego por los “castellanos”, como ellos llaman aún despectivamente a todos los blancos y mestizos. Entre la rabia acumulada por la miseria y la furia de reclamar con orgullo sus etnias y sus costumbres, los indígenas de Chiapas han vuelto a empuñar las armas.
3. “Aquí estamos nosotros, los muertos de siempre, muriendo otra vez, pero ahora para vivir”. Este escalofriante grito de guerra que el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) proclamó a los cuatro vientos el día 1 de enero ha servido como aldabonazo de la dormida conciencia de un México pretendidamente feliz y como aviso al mundo entero de que los indígenas siguen reclamando su derecho a vivir como seres humanos y no como animales.
4. La enorme sorpresa por una rebelión tan romántica y aventurera en las postrimerías del siglo XX, heredera en algunos aspectos de Emiliano Zapata y de Pancho Villa, no debe hacer olvidar que este ejército campesino e indígena discurre por los mismo caminos, por idénticas veredas, que recorrieron sus ancestros en una larga marcha en pos de tierra y de libertad.
5. Desde la victoriosa invasión de Diego de Mazariegos, en 1528, los indios de Chiapas se han visto sometidos a una doble aflicción. No sólo las encomiendas –se daban las tierras como herencia- los repartimientos- contribuciones o pagos obligatorios- robaron impunemente sus campos de cultivo y sus ganados, sino que los españoles trataron de borrar del mapa sus leyes, sus costumbres y sus lenguas. Quien pierde los orígenes pierde la identidad, y estos antiguos mayas se han sublevado, una y otra vez, a lo largo de la historia para mejorar sus condiciones de vida, pero también para sobrevivir como minoría.
6. El padre Las Casas y su lucha comprometida de la causa india, homenajeadas en un monumento en la plaza de San Cristóbal, ha tenido pocos seguidores y adeptos. Terratenientes, funcionarios y políticos –antes los españoles y ahora los mexicanos- siempre han visto con desconfianza o con abierta animadversión a un sector de la Iglesia católica –del clero regular y de los misioneros:- que se ha aliado a los indígenas. No cabe olvidar que una buena parte de los eclesiásticos formó un frente común con los poderosos, pero una minoría de clérigos ha recogido durante siglos la antorcha del fraile que divulgó la llamada leyenda negra. En los tiempos de la conquista fueron sacerdotes

indigenistas y ahora son propagandistas de la teología de la liberación, pero un hilo conductor de apostar por los desprotegidos conduce desde Bartolomé de las Casas hasta Samuel Ruiz, el actual obispo de San Cristóbal y mediador entre el gobierno de México y la guerrilla Zapatista.

7. Las famosas Leyes de Indias, dictadas por Carlos V en 1542 a instancias de los curas indigenistas, nunca han llegado a cumplirse en Chiapas, de ahí que la indignación por las promesas incumplidas haya estado presente en las más de 200 sublevaciones de los mayas, incluida la zapatista. Que la conquista “no anulara el derecho natural de los pueblos indígenas a preservar su organización interna, sus costumbres o su cultura” o que los españoles sólo pudieran permanecer en los poblados indios durante unos días suena a farsa cruel con la perspectiva de cinco siglos en una Chiapas donde los tzetzales o los tzotziles sufren la misma patética indigencia que sus antepasados y mueren por miles a causa de enfermedades curables en cualquier hospital civilizado.
8. “La misma injusticia que nos tiene sin carreteras, caminos y servicios elementales se vuelve ahora contra ellos. No necesitamos carreteras, siempre nos hemos movido por brechas, caminos reales y picadas. Ni con todos los soldados del Ejército de México alcanzarían a tapar todos los caminos que siguió antes nuestra miseria y ahora sigue nuestra rebeldía”. Esta cita de inflamada épica revolucionaria, tan vigente hoy como en la época de la conquista, figura en uno de los manifiestos difundido por el EZLN y se atiene al pie de la letra.

*Por Miguel Angel Villena
El país, España*

1. ¿A qué variedad textual pertenece la lectura anterior?

- A) Expositivo B) Persuasivo C) Recreativo D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Emotiva o expresiva B) Apelativa o persuasiva
C) Referencial o informativa D) Poética o estética

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Cuento B) Reportaje C) Artículo de opinión D) Crónica

4. ¿Cuál es la idea principal que expone el autor?

- A) Los indígenas deben de defender sus derechos para no ser tratados como animales.
B) Que los españoles trataron de eliminar la cultura indígena.
C) Que igual que hace 500 años, prevalece el trato injusto hacia el pueblo indígena en Chiapas.
D) Que el EZLN se debe unir con la iglesia católica.

5. ¿Cuál es el argumento del texto?

- A) Las leyes de indias dictadas en 1542 nunca han llegado a cumplirse en Chiapas.
- B) Terratenientes y políticos siempre han visto con desconfianza a un sector de la iglesia católica.
- C) Algunos clérigos han recogido durante siglos la llamada leyenda negra.
- D) Los indios se rebelan a pesar de las promesas cumplidas por los terratenientes.

6. La paráfrasis correcta del párrafo 4 es:

- A) En los albores del siglo XXI sorprendió el levantamiento armado de un grupo de campesinos en reclamo de las mismas demandas por las que lucharon sus antepasados hace 500 años.
- B) La rebelión romántica y aventurera del ejército campesino e indígena causó enorme sorpresa a Emiliano Zapata.
- C) Los indígenas Tzotziles, tzetzales y lacandones luchan juntos como nunca por tierra y libertad.
- D) Gran estupor causó la lucha de Pancho Villa y Emiliano Zapata comandando al ejército campesino.

EJERCICIO #5

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

LA BREVEDAD DE LA HERMOSURA

1. La moedad del año, la ambiciosa
2. vergüenza del jardín, el encarnado
3. **oloroso rubí**, tiro abreviado,
4. también del año presunción hermosa;

5. La ostentación lozana de la rosa,
6. **deidad del campo**, estrella del cercado;
7. el almendro, en su propia flor nevado,
8. que anticiparse a los calores osa.

9. Reprehensiones son, ¡oh Flora!, mudas
10. de la hermosura y la **soberbia humana**,
11. que a las leyes de flor está sujeta.

12. Tu edad se pasará mientras lo dudas;
14. de ayer te habrás de arrepentir mañana,
15. y tarde y **con dolor serás discreta**.

Francisco de Quevedo

1. ¿A qué variedad textual pertenece la lectura anterior?

- A) Expositivo B) Persuasivo C) Recreativo D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Emotiva o expresiva B) Apelativa o persuasiva
 C) Referencial o informativa D) Poética o estética

3. ¿Qué tipo de poema es el que acabas de leer?

- A) Soneto B) Cuarteto C) Terceto D) Redondilla

4. ¿Cuál es el esquema de la rima del poema anterior?

- A) ABBA ABBA CDC DED B) ABCD ABCD EDE EDE
 C) ABBA ABBA CDE CDE D) AABB DDEE CDE CDE

5. ¿Cuál es el tema del poema anterior?

- A) La hermosura de una mujer B) La muerte de una dama
 C) La brevedad de la vida D) Lo fugaz de la belleza exterior

6. **¿Cuál de las frases resaltadas en negritas es una metáfora?**

- A) Deidad del campo
- B) Oloroso rubí
- C) Soberbia humana
- D) Con dolor serás discreta

7. **¿Qué figura literaria identificas en el verso 14?**

- A) Metáfora
- B) Elipsis
- C) Hipérbaton
- D) Comparación

8. **En el primer verso, ¿Qué significado adquiere la frase subrayada?**

- A) Que el año se encuentra en su esplendor
- B) Que el año está a punto de terminar
- C) Que el año se encuentra en la estación más florida
- D) Que el año es muy corto

EJERCICIO #6

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

UNA VIUDA INCONSOLABLE

1.- Famoso por los ornamentos de su entrepierna fue Protesilao, marido de Laodamia. Cada vez que urgaba en las entrañas de su consorte con aquella temible púa, Laodamia sufría un éxtasis tan profundo que había que despertarla a cachetazos, cosa que de todos modos no se conseguía sino después de varias horas de bofetadas.

2.- Entonces, al volver en sí, murmuraba: ¡Ingrato! ¿Por qué me hiciste regresar de los Campos Eliseos?.

3.- Como aparece inevitable entre los griegos Protesilao murió en la guerra de Troya. Laodamia, desesperada, buscando mitigar el dolor de la viudez, llamó a Forbos, un joven artista de complexión robusta, y le encargó esculpir una estatua de Protesilao de tamaño natural, desnudo y con los atributos de la virilidad en toda su gloria.

4.- Laodamia le recomendó -Fíjate en lo que haces, porque mi marido no tenía nada que envidiarle a Priapo-.

5.- Cuando la estatua estuvo terminada, la llorosa viuda la vio y frunció el ceño. -Idiota- le dijo a Forbos en un tono de cólera -Exageraste las proporciones. ¿Cómo podré, así consolarme?- Forbos, humildemente, le contestó - Perdóname. Es que no conocí a tu marido, por lo que me tomé a mí mismo como modelo-.

6.- Laodamia, siempre furiosa, destrozó a martillazos la estatua y después se casó con Forbos.

Marco Denevi

1. ¿A qué variedad textual pertenece la lectura anterior?

- A) Expositivo B) Personal C) Persuasivo D) Recreativo

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Poética o estética B) Apelativa o persuasiva
C) Emotiva o expresiva D) Referencial o informativa

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Monografía B) Mito C) Cuento D) Leyenda

4. ¿En qué párrafo identificas una descripción?

- A) Párrafo 1 B) Párrafo 3 C) Párrafo 5 D) Párrafo 6

5. El personaje principal de este texto es:

- A) Forbos B) Priamo C) Laodamia D) Eliseo

6. ¿A qué género literario pertenece el texto leído?

- A) Dramático B) Lírico C) Mítico D) Narrativo

7. ¿Cuál de las opciones plantea el climax del texto?

- A) Entonces, al volver en sí, murmuraba: ¡Ingrato! ¿Por qué me hiciste regresar de los Campos Eliseos?
- B) Laodamia le recomendó -Fíjate en lo que haces, porque mi marido no tenía nada que envidiarle a Priapo-.
- C) Cuando la estatua estuvo terminada, la llorosa viuda la vio y frunció el ceño. -Idiota- le dijo a Forbos en un tono de cólera -Exageraste las proporciones. ¿Cómo podré, así consolarme?
- D) -Es que no conocí a tu marido, por lo que me tomé a mí mismo como modelo-

8. ¿En cuál de los siguientes párrafos se omitió el guión largo?

- A) Párrafo 2
- B) Párrafo 6
- C) Párrafo 1
- D) Párrafo 3

9. ¿Qué tipo de narrador identificas en el texto?

- A) Testigo
- B) Omisciente
- C) Protagonista
- D) Ambiguo

10. ¿Cuál de las siguientes características describen a Laodamia?

- A) Resignada y sufrida
- B) Amable y cordial
- C) Llorosa y melancólica
- D) Furiosa y lasciva

EJERCICIO #7

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

HISTORIA DE LA ESCRITURA

1. Aunque el lenguaje oral fue uno de los grandes logros de la humanidad, tuvo serias limitaciones en cuanto a su transmisión a distancia y en el transcurrir del tiempo. Por un largo periodo en la historia de la humanidad el envío de un mensaje a lugares lejanos o a generaciones sucesivas fue sólo tan certero como la memoria de un corredor o del anciano de la tribu. Con el tiempo y a medida que la organización social se hacía cada vez más compleja, esa etapa fue de alguna manera superada.

2. Con la invención de la escritura -unos cinco mil años atrás- las ideas pudieron por fin ser grabadas, copiadas y enviadas por varios corredores a lugares distantes. Las ideas lograron ser transmitidas con alguna distorsión, pero en otros casos sin ninguna a las siguientes generaciones. No por otra razón se dice que la escritura ha sido la hazaña intelectual en la historia del hombre de mayor trascendencia y el modo más seguro de dejar sentado en forma gráfica lo que pensó y lo que dijo.

3. La escritura es la representación del pensamiento o la palabra mediante letras o signos trazados sobre un papel u otra superficie, con lápiz, pluma u otro instrumento que sirva para escribir. La escritura es una representación de las palabras, así como las palabras representan las ideas. Dicho de otra manera: la escritura es el conjunto de signos gráficos que permiten plasmar el pensamiento.

4. Los antropólogos lingüistas coinciden en señalar que el antecedente más remoto de la escritura se encuentra en el dibujo; pero el hombre primitivo recurrió, además, a otras *formas memorísticas* rudimentarias que le permitían llevar un registro gráfico de sus necesidades y asuntos. Esta protoescritura consistía en grabar muescas sobre huesos, conchas de mar o piedra, (petroglifos). A esta etapa de la escritura se le conoce con el nombre de **mnemónica**.

5. Con el transcurrir del tiempo el hombre fue perfeccionando sus técnicas de registro, dando paso así a la etapa **pictográfica**. Al principio eran dibujos burdos que el hombre plasmaba con sus manos en diversas superficies (corteza de los árboles, conchas de mar, arena, piedras y las paredes de las cavernas) utilizando colorantes naturales que extraía de plantas y minerales. Aunque han sido encontrados vestigios muy antiguos que dan cuenta de esta etapa, la mayoría de estos testimonios se remontan al periodo paleolítico inferior (300 mil a 50 mil años a.n.e.). Las habilidades creativas y expresivas se incrementaron, logrando plasmar verdaderas obras de arte que, a través de un dibujo más estilizado, ofrecen un amplio testimonio narrativo animado que muestra los importantes logros alcanzados hasta entonces, como hombres realizando diferentes faenas, antílopes huyendo de lanzas o flechas de sus cazadores, o diversos tipos de equinos galopando.

6. Si bien algunos arqueólogos atribuyen propósitos mágicos a los pictogramas que el hombre primitivo dejó en las cuevas que le sirvieron de morada, el estudio de estos dibujos ha podido establecer que cada pintura rupestre representaba una idea simple que con el tiempo se fue combinando para representar conceptos más complejos. Esas mezclas, denominadas ideogramas, ampliaron la variedad de las ideas que podían ser expresadas por el dibujo, dando paso a la siguiente etapa de la escritura, denominada **ideográfica**.

7.- Los ideogramas ya no representaban directamente la imagen a la que se aludía, sino, como su nombre lo indica, eran símbolos o signos que servían para transmitir ideas, de ahí que se conozcan como ideo-gramas. A este periodo corresponden los jeroglíficos egipcios y la escritura cuneiforme de los sumerios, pueblo al que por cierto se le atribuye la gloria de haber inventado la escritura hace ya más de cinco mil años.

Los sumerios o mesopotamios realizaban sus inscripciones en forma de pequeños triángulos alargados en tablillas de arcilla que luego ponían a secar al sol o en hornos. Se sabe por ejemplo que este pueblo, asentado entre los ríos Tigris y Eúfrates, representaban la palabra agua con dos cuñas paralelas que sugieren la idea de ser las márgenes de un río.

8.- Los ideogramas posteriores fueron modificándose paulatinamente hasta adquirir una forma que poco o nada tenía que ver con la imagen de la idea que representaban, pero que, por medio de un signo convencional, adquiría el valor de un sonido (etapa fonética), que bien podía ser el de una sílaba o el de una preposición, por lo que se puede concluir que fueron éstos en realidad, los precursores de los modernos alfabetos.

1. ¿A qué variedad textual pertenece la lectura anterior?

- A) Expositivo B) Persuasivo C) Recreativo D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Emotiva o expresiva B) Apelativa o persuasiva
C) Referencial o informativa D) Poética o estética

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Reporte de investigación B) Artículo de opinión
C) Ensayo D) Monografía

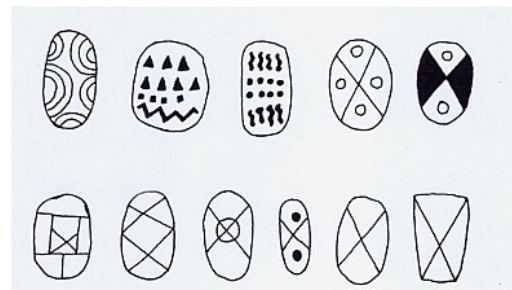
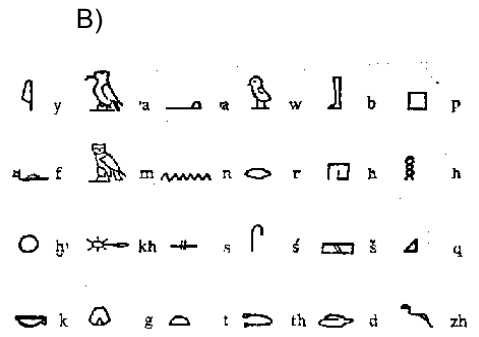
4. Se dice que la escritura es la hazaña intelectual de mayor trascendencia en la historia del hombre, porque:

- A) Es la representación del pensamiento o la palabra mediante letras o signos gráficos.
B) Tuvo serias limitaciones en cuanto a su transmisión a distancia y al correr del tiempo.
C) Las ideas pudieron ser grabadas, copiadas y transmitidas en el devenir del tiempo.
D) Han sido encontrados vestigios muy antiguos que dan cuenta de esta etapa.

5. En el párrafo 5, la palabra subrayada puede sustituirse por:

- A) Hermosos B) Toscos C) Complicados D) Absurdos

6. Observa los siguientes gráficos y elige el orden cronológico que corresponda de acuerdo a la lectura.



- A) A, B, C, D B) D, C, B, A C) A, C, B, D D) A, C, D, B

7. La expresión “testimonio narrativo animado” que se encuentra en el párrafo 6, se refiere a:

- A) Pinturas rupestres que muestran imágenes en movimiento
- B) Dibujos divertidos que denotan sentido del humor
- C) Importantes logros alcanzados hasta entonces
- D) Pictogramas mágicos del hombre primitivo

8. La expresión antónima del párrafo 6 que dice “representar conceptos más complejos” es:

- A) Mostrar asuntos con mayor dificultad.
- B) Expresar ideas más sencillas.
- C) Representar pensamientos complicados.
- D) Mostrar aspectos menos sencillos.

9. ¿En qué párrafo se encuentra la definición de escritura?

- A) Párrafo 1 B) Párrafo 5 C) Párrafo 3 D) Párrafo 2

10. ¿En qué sentido se utiliza el término polisémico “sentado” ubicado en el párrafo 2?

- A) Relajado, dispuesto.
- B) Marcado, establecido.
- C) Colocado, firme.
- D) Expuesto, apoyado.

EJERCICIO #8

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

LA BIOQUÍMICA DEL AMOR

1. A cada segundo, nuestro cerebro procesa millones de datos que le llegan a través de los sentidos. Para no volvernos locos, tendemos a limitar tal carga de información lo mejor que podemos. Esto sucede de manera inconsciente con la ayuda de distintos filtros. El primero de ellos es la percepción. Cada día vemos a decenas, centenas o millares de personas al viajar en un tren ligero o en un autobús; muchas de esas personas ni siquiera entran en nuestro campo perceptivo, tal como si no existieran. Pero de repente se agrandan nuestras pupilas: nos hemos fijado en cierta persona en concreto que nos parece atractiva e interesante.

2. Después de permanecer entre 0.1 y 0.5 segundos en la memoria ultracorta de las propias células nerviosas del ojo, la imagen de esa persona pasa al cerebro, concretamente a la memoria inmediata o de corto plazo. Este almacén provisional desempeña las funciones de un portero que somete a nuestro posible objeto de amor a un rápido examen. Primero compara entre sí las impresiones de nuestros distintos sentidos: ¿conducen la óptica, los sonidos, los olores? Una pequeña incongruencia, alguna ligera disonancia, son suficientes para que el candidato en potencia sea rápidamente eliminado.

3. Si por el contrario, todo va bien, ahora empieza un complicado proceso de comparación con los patrones que hemos ido fabricando desde nuestra infancia: ¿corresponde el candidato al modelo del padre o de la madre?, ¿pertenece a mi ambiente sociocultural?, ¿promete ser apto para que me enamore de él? Sólo cuando todas estas cuestiones encuentran una respuesta satisfactoria, el candidato merece entrar a la memoria de largo plazo, donde permanecerá hasta que la memoria inmediata vuelva a activarse. Ésta sopesa los datos recogidos y tantea cuál de los métodos conocidos (métodos que anteriormente han dado buenos resultados) podría servir para abordar y conocer más acerca de la aparentemente adorable persona. Cuando la ha encontrado, da señal de alarma. Nuestro organismo entra entonces en ebullición: a través del sistema nervioso vegetativo, el hipotálamo ordena a las glándulas suprarrenales que aumenten inmediatamente la producción de adrenalina y noradrenalina. Sus efectos se hacen notar al instante: el corazón late más de prisa (130 pulsaciones por minuto); la presión sanguínea sube, alcanzando valores de hasta 190/100; se liberan grasas y azúcares para aumentar la capacidad muscular; y se generan más glóbulos rojos, a fin de mejorar el transporte de oxígeno por la corriente sanguínea. Mientras tanto, el sistema nervioso se prepara para transmitir cualquier nueva información a 432 km/h.

4. El cerebro, constantemente ocupado en el control de todo lo que sucede en nuestro cuerpo, si bien registra esta revuelta autoprovocada, aún no sabe interpretarla. Entiende los hechos simplemente como excitación emocional, una excitación que lo mismo podría provenir del miedo o de la ira. Y precisamente por culpa de esta incapacidad de diferenciación, suceden a veces importantes equívocos. Sobre todo cuando nos encontramos en una situación de estrés, resulta fácil que confundamos el miedo, la rabia u otras emociones con las sensaciones que producen el enamoramiento. A lo mejor concertamos una cita y quedamos profundamente desilusionados, cuando de habernos encontrado más relajados, habríamos advertido antes que nuestro fallido objeto de amor no corresponde en lo absoluto con lo que nos habíamos imaginado.

5. Sin embargo, nuestro organismo produce una sustancia que actúa única y exclusivamente cuando nos enamoramos de verdad. Nos referimos a la fenil-etilamina, perteneciente a la familia de las anfetaminas. Para sus descubridores, el enamoramiento no es sino una reacción bioquímica que se produce cuando nuestros filtros cerebrales de descarte han detectado por fin al candidato adecuado.

6. Los científicos comenzaron a sospechar de la existencia de la fenil-etilamina mientras realizaban un estudio con pacientes aquejados de “mal de amor”, una depresión psíquica causada por una desilusión amorosa. Les llamó la atención la compulsiva tendencia de estas personas a devorar grandes cantidades de chocolate, un alimento especialmente rico en fenil-etilamina, por lo que dedujeron que su adicción debía ser una especie de automedicación para combatir el síndrome de abstinencia provocado por falta de esta sustancia. Y si la hipótesis era cierta –continuaron sus elucubraciones- en algún lado tenía que estar la fuente productora.

7. La encontraron en el cerebro, bautizándola como centro de placer de funcionamiento normal. Desde entonces han realizado varios experimentos y ya saben incluso cómo actúa. Si no se ve interceptada por ningún factor, suele trabajar en dos fases. La primera corresponde al periodo inicial del enamoramiento. Una vez que el cerebro ha dado a luz verde a un intenso flirteo con el candidato, el centro de placer empieza a producir fenil-etilamina a gran escala, que inyecta la corriente sanguínea. Y así es como perdemos la cabeza; vemos el mundo color de rosa y nos sentimos flotando sobre nubes de algodón. Toda nuestra atención se centra en el ser amado. Hemos cerrado el filtro de percepción a cal y canto y no permitimos la entrada de ninguna información negativa. A la memoria inmediata sólo llegan datos positivos. Luego pasan a la de largo plazo, desde donde el cerebro los llama, una y otra vez, embelesada admiración.

8. Después de algún tiempo –unos tres meses como máximo- el flujo de fenil-etilamina comienza a decrecer. Nuestro organismo pide una pausa: entramos en la segunda fase. La euforia desaparece y nuestros filtros de percepción quedan bloqueados. De pronto nos damos cuenta de que nuestro amado o amada tiene las orejas de Dumbo o una voz demasiado chillona, amén de otros defectos. Esta fase clarifica si el enamoramiento se va a convertir en amor o si, por lo contrario, necesitamos un nuevo candidato capaz de volver a poner en marcha la producción de fenil-etilamina, auténtica droga del amor.

9. El enamoramiento agudo rara vez dura más de tres meses. Seríamos incapaces de soportar este estado cercano a la locura durante mayor tiempo. Porque, aunque sea corto, es el periodo en que la mayoría de las personas viven las experiencias más hermosas y significativas de su vida. Los casos graves son de fácil diagnóstico.

Tomado del libro Química orgánica, de Martha Angélica Orozco Guzmán.

1. ¿A qué variedad textual pertenece la lectura anterior?

- A) Personal B) Persuasivo C) Funcional D) Expositivo

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Metalingüística B) Apelativa o persuasiva
C) Poética o estética D) Referencial o informativa

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Reporte de investigación
- B) Nota informativa
- C) De divulgación científica
- D) Recreativo

4. ¿Cuál es el asunto central del texto?

- A) Los efectos fisiológicos del enamoramiento.
- B) De los chocolates y su efecto en el organismo.
- C) Del enamoramiento y sus riesgos.
- D) De las fases del enamoramiento.

5. Según el texto, ¿Cómo funciona el cerebro ante el enamoramiento?

- A) Simplemente no funciona, se paraliza.
- B) Interpreta lo que registra como un proceso emocional poco claro.
- C) Alerta a todo el organismo para que actúe racionalmente.
- D) Libera grasas y azúcares para aumentar la capacidad muscular.

6. ¿Cuál de las siguientes opciones representa la frase antónima de expresión ubicada en el párrafo 7?: “Hemos cerrado el filtro de percepción a cal y canto y no permitimos la entrada de ninguna información negativa”.

- A) Se ha abierto ampliamente toda posibilidad de recibir información negativa.
- B) Se ha limitado totalmente el acceso a información positiva.
- C) Se abre toda posibilidad de recibir información conveniente.
- D) Hemos clausurado todo acceso a datos inconvenientes mediante el filtro de percepción.

EJERCICIO #9

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

NAUFRAGIO

¡Arriad el foque!, ordena el capitán. ¡Arriad el foque!, repite el segundo. ¡Orzad a estribor!, grita el capitán. ¡Orzad a estribor!, repite el segundo. ¡Cuidado con el bauprés!, grita el capitán. ¡El bauprés!, repite el segundo. ¡Abatid el palo de mesana!, grita el capitán. ¡El palo de mesana!, repite el segundo. Entretanto, la tormenta arrecia y los marineros corremos de un lado a otro de la cubierta, desconcertados. Si no encontramos pronto un diccionario, nos vamos a pique sin remedio.

1. ¿A qué variedad textual pertenece la lectura anterior?

- A) Expositivo B) Recreativo C) Persuasivo D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Poética o estética B) Apelativa o persuasiva
C) Metalingüística D) Emotiva o expresiva

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Cuento B) Mito C) Anécdota D) Leyenda

4. ¿Qué tipo de narrador identificas en el texto?

- A) Omnisciente B) 1ra persona C) Testigo D) Ambiguo

5. ¿Cuál es el tema de la lectura?

- A) Problemas de comunicación. B) Las dificultades en altamar.
C) La estructura de una embarcación. D) La dura vida de los marineros.

6. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde al argumento de texto?

- A) Un capitán que abandona a su tripulación en medio de la tormenta.
B) Una tripulación que trabaja en altamar un día de tormenta.
C) Un grupo de marineros desorientados por no entender a su capitán.
D) Un grupo de marineros rebeldes que se niega a atender las órdenes del capitán.

7. ¿Cuál de las siguientes palabras ofrece la combinación: Aguda-Grave-Grave- Aguda?

- A) Arriad-Pique-Estribor-Naufragio B) Naufragio- Estribor-Abatid-Arriad
C) Abatid-Arriad-Estribor-Naufragio D) Arriad- Naufragio-Pique-Estribor

EJERCICIO #10

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

ALGUNAS CONSIDERACIONES PARA ESCRIBIR

1. Antes de ponerse a escribir sobre cualquier asunto, es preciso realizar un buen trabajo preparatorio. Ante todo se necesita trazar un plan, es decir, prever a grandes rasgos el tiempo que hará falta para plasmar lo que se quiere poner por escrito. Además habrá que decidir el tono o nivel del escrito en función de su destinatario, es decir, de sus futuros lectores. Y después es importante recoger, analizar y organizar las propias ideas, planificando el contenido del escrito.
2. Al empezar a redactar un texto, al igual que ante cualquier tipo de tarea compleja, es necesario trazarse un plan: una hipótesis sobre la cantidad total de tiempo necesario, a un ritmo de trabajo razonable. Después habrán que distribuirse los meses, los días o las horas programados entre las diferentes operaciones que conlleva la realización de un texto.
3. Es posible que el ritmo del trabajo nos venga impuesto de una forma rígida por el contexto (por ejemplo en el caso de la redacción de un tema de clase); otras veces, podremos imponérselo de forma autónoma. Las personas con poca experiencia se enfrentan a este tipo de trabajo de forma improvisada, sin imponerse obligaciones de ningún tipo; pero de esa manera los tiempos se dilatan mucho. Por el contrario, cuando uno se sujeta a un ritmo determinado, el trabajo suele ser mucho más eficaz.
4. Puede surgir la pregunta de si es mejor escribir en forma continuada o si resulta preferible distribuir el trabajo en un periodo de tiempo más largo, con interrupciones. Sobre todo al principio, cuando la inexperiencia lleva a infravalorar el esfuerzo preciso, la distribución del trabajo en tiempos más prolongados puede ser de utilidad para corregir errores de estimación. Además, lo escrito puede ser mejorado con la documentación recogida durante el propio trabajo de redacción, o por medio de revisiones sucesivas, incluso aprovechando para ello la opinión de otras personas.
5. También es importante tener una idea de las distintas fases de la escritura y planificar su desarrollo de una forma precisa. Las fases son: 1) acopio, análisis y organización de las informaciones y de las ideas propias; 2) redacción, y 3) revisión. Un plan aproximativo puede prever por ejemplo, en el caso de que se haya programado un tiempo de trabajo global de 10 horas, que la primera fase requerirá 3 horas, la segunda 4 y la revisión tres horas. Es frecuente pensar que la mayor parte del tiempo ha de dedicarse a la redacción, pero las actividades previas y posteriores a la redacción exigen un tiempo y una atención similares.

Como se escribe, de María Teresa Serafini, editorial Paidós.

1. ¿A qué variedad textual pertenece la lectura anterior?

- A) Expositivo B) Persuasivo C) Funcional D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Metalingüística B) Apelativa o persuasiva
C) Referencial o informativa D) Poética o estética

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Manual B) Ensayo C) Monografía D) Didáctico

4. Según la autora es necesario contar con un plan previo a la escritura de un texto, porque...

- A) No se debe invertir mucho tiempo en el proceso.
B) Hay que dedicarle mucho tiempo a la revisión del texto.
C) Se debe organizar el ritmo de trabajo.
D) No hay que confiar solamente en la inspiración.

5. De acuerdo con lo expuesto por la autora es mejor escribir:

- A) En forma continua. B) De manera organizada y pausada.
C) De forma ininterrumpida. D) En forma improvisada.

EJERCICIO #11

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

EL GRITO ATRAPADO

Ana Gallegos

1. Doña Amelia había sufrido su cuota en la vida. Como a todos los mortales, por cada sufrimiento que se callaba o que se enfrentaba con entereza y a solas, un grito se le formaba poco a poco dentro de ella, grito que iba quedando atrapado.
2. Con la vida, muchos fueron los gritos que, agazapados adentro empezaron a entrelazarse hasta que se volvieron uno.
3. Sin embargo, había momentos felices y ahora su vida gira en torno al amado. Fue al descubrir su traición que el grito ganó la batalla. Se enroscó fieramente en sus vísceras y el dolor fue tan intenso, que terminó aniquilando su corazón.
4. Al momento de su muerte, el monstruoso grito abandonó su cuerpo y salió de su boca como una enorme serpiente negra y fluorescente. Las paredes del cuarto se estremecieron y el grito, al fin liberado, se perdió, culebreando en el espacio.
5. El que ella había amado, solo sonrió. Rodeando con displícencia los hombros de su nuevo amor, le dijo:
6. Ella fue siempre extraña, creo que estaba un poco loca.
7. Y se fueron caminando juntos por la ancha avenida.

1. ¿A qué variedad textual corresponde el texto anterior?

- A) Persuasivo B) Personal C) Recreativo D) Expositivo

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Metalingüística B) Referencial o informativa
C) Emotiva o expresiva D) Poética o estética

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Manual B) Ensayo C) Monografía D) Didáctico

4. ¿Qué signo de puntuación se omitió en el párrafo 6?

- A) Guión largo B) Exclamación C) Interrogación D) Puntos suspensivos

5. ¿Qué significado tiene la palabra subrayada en el párrafo 5?

- A) Tranquilidad B) Ternura C) Amabilidad D) Indiferencia

6. ¿En qué párrafo se encuentra una descripción?

- A) 4 B) 1 C) 6 D) 2

7. En el párrafo 5 ¿a qué palabra le hace falta el acento diacrítico?

- A) El B) Que C) De D) Solo

EJERCICIO #12

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

COLEGIO DE BACHILLERES DEL ESTADO DE BAJA CALIFORNIA
"2007, Año del Cincuentenario de la Universidad Autónoma de Baja California"

DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
OFICIO No. 845/07-2

Mexicali, B.C. a 12 de febrero de 2008

Asunto: Elaboración de Cuadernillo de ejercicios

LIC. ALEJANDRA SALINAS CASTRO
PLANTEL SAN FELIPE
P R E S E N T E.-

Por medio del presente, le invito a participar en la última reunión de trabajo para seleccionar a los equipos de alumnos que representarán a nuestra institución en la próxima Muestra de Teatro a celebrarse el próximo 29 de mayo.

Dicha reunión, se llevará a cabo en la Sala Audiovisual de Oficinas Generales del Colegio de Bachilleres del Estado de Baja California, el día 22 de marzo del año en curso, con un horario de 10:00 a 18:00 hrs.

Sin otro particular, reciba mi reconocimiento y afectuoso saludo

A T E N T A M E N T E
"POR UNA FORMACION INTEGRAL"

ING: FAUSTINA MOLINA LEDO
DIRECTORA DE PLANEACIÓN ACADÉMICA

C.c.p.Lic. Guillermina García de Lora. Jefa del Dpto. de Evaluación del Aprendizaje.
C.c.p. Minutario
ALMM/yamg/zyac

1. ¿A qué variedad textual corresponde el texto anterior?

- A) Personal B) Persuasivo C) Funcional D) Expositivo

2. ¿Qué función de la lengua predomina en el texto?

- A) Metalingüística B) Apelativa o persuasiva
C) Expositiva o informativa D) Emotiva o expresiva

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Invitación B) Solicitud C) Memorándum D) Oficio

4. ¿Elige la opción que corresponda al propósito del texto?

- A) Organizar un convivio artístico en el mes de mayo.
B) Seleccionar a los representantes de la Muestra de Teatro.
C) Participar en la Muestra de Teatro próxima a celebrarse.
D) Asistir a una función de teatro escolar.

5. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el texto anterior?

- A) Subjetivo B) Coloquial C) Formal D) Informal

6. ¿Quién es el destinatario del texto anterior?

- A) Lic. Alejandra Salinas B) Lic. Guillermina García
C) Ing. Faustina Molina D) Colegio de Bachilleres

7. ¿En qué fecha convocan al destinatario del texto?

- A) 12 de febrero de 2008 B) 2007, año del cincuentenario
C) 13 de febrero de 2008. D) 29 de mayo de 2008.

EJERCICIO #13

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

1. PROVOCA ZOZOBRA RACIMO DE SISMOS

2. por José de Jesús Jiménez

3. Tras un segundo temblor en menos de los tres días con intensidad mayor a los 5 grados en la escala de Richter, las autoridades decidieron suspender las clases en todo el sistema educativo, intensificaron su labor de revisión en los edificios públicos y llamaron a la población a no alarmarse.

4. Las réplicas e incluso un tercer temblor significativo (de más de 5 grados) continuaban anoche.

5. Un creciente rumor se esparció ayer por todo el municipio de Mexicali propagando un rumor que de un momento a otro ocurriría un terremoto de grandes proporciones, pero las autoridades negaron categóricamente que un fenómeno de esta naturaleza pueda predecirse de manera científica.

6. "Vivimos en una zona de naturaleza sísmica; siempre hay que estar preparados, pero esto no quiere decir que podamos pronosticar que hoy o mañana vaya haber algún terremoto", coincidieron en señalar autoridades estatales y municipales que participan en las labores de prevención y supervisión con motivo de los temblores.

7. El viernes por la noche ocurrió un temblor de 5.4 grados, y ayer a las 10:50 hrs., otro de 5.1, en tanto que desde el primer movimiento se han registrado aproximadamente 200 réplicas de diversas graduaciones.

8. Luis Mendoza Gracilazo, investigador del CICESE, explicó que una placa tectónica que pasa por una falla geológica en la zona rural tuvo un determinado acomodo, como consecuencia de lo cual liberó la energía que generó los temblores. Lo normal es que, después de las numerosas réplicas comience a disminuir el riesgo de más movimientos, dijo.

9. La voz de la frontera
12 de febrero 2008

1. ¿A qué variedad textual corresponde el texto anterior?

- A) Funcional B) Expositivo C) Persuasivo D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina en el texto?

- A) Referencial o informativa B) Metalingüística
C) Apelativa o persuasiva D) Expresiva o emotiva

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Artículo B) Reportaje C) Noticia D) Editorial

4. Con base al texto anterior, ¿Qué provocó los temblores?

- A) El cambio de clima en la entidad.
B) Creación de una nueva falla geológica en la zona valle.
C) El acomodo de una falla geológica en la zona rural.
D) El vivir en una zona de naturaleza sísmica.

5. En el párrafo 1 la palabra subrayada se puede sustituir por:

- A) Amenaza B) Miedo C) Desastre D) Inquietud

6. ¿En qué párrafo se encuentra indicada la fuente?

- A) 2 B) 8 C) 1 D) 9

EJERCICIO #14

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

El terrible siglo XX Plinio Apuleyo

1. ¿Cuál fue el gran acontecimiento del siglo XX? Un conocido semanario francés, Le Nouvel Observateur, formuló esta pregunta a 63 personalidades de renombre mundial: escritores, artistas, hombres de Estado, historiadores y científicos. Para muchos de ellos, el siglo XX empezó con la hecatombe de la guerra del 14 y terminó en 1989 con la caída del Muro de Berlín y la muerte de una ideología totalitaria que pretendía ser la dueña del futuro.
2. En realidad, de un siglo tan intenso pueden decirse las mejores cosas y las peores. Los pesimistas lo identifican con horribles apocalipsis y barbaries. «El hombre ha marcado esta centuria con sus huellas más detestables», escribe Daniel Cohn-Bendit, el líder estudiantil del Mayo del 68 francés y hoy diputado europeo. «Fue un siglo de genocidios sin precedentes en toda la historia de la Humanidad», dice, por su parte, Elena Bonner, la viuda del físico ruso Andrei Sakharov, citando a su marido. «Siglo de masacres», reitera el profesor norteamericano Stanley Hoffman recordando el holocausto judío, las hambrunas y deportaciones masivas impuestas por Stalin, la Revolución Cultural china, las masacres de Armenia en 1915, Camboya, Kosovo, Ruanda, Grozni y las guerras civiles como la de España. Dentro de esta visión inevitablemente sombría del siglo XX, los padres del horror habrían sido Hitler y Stalin.
3. De su lado, Mstislav Rostropovitch, el famoso músico ruso, y un gran escritor que fue también por largos años dirigente del Partido Comunista español, mi amigo Jorge Semprún, coinciden en declarar que la sociedad soviética fue la menos igualitaria y la más opresiva de la historia moderna. «Durante tres cuartos de siglo -dice Rostropovitch- Rusia actuó como un virus, difundiendo el contagio comunista y oprimiendo a naciones enteras». A las revoluciones nacidas bajo el signo del marxismo leninismo los autores del famoso Libro Negro del Comunismo, publicado inicialmente en Francia, les atribuyen un balance macabro: cien millones de muertos.
4. Pero el lado luminoso del siglo XX es tan cierto como su lado oscuro. La muerte de las ideologías totalitarias le dieron un aire nuevo a la democracia y a la libertad política y económica. El capitalismo mercantilista del siglo XIX, tan duramente pintado por novelistas como Zola, no se compadece hoy con las exigencias de una economía de libre mercado, ajena a los monopolios y a sus confabulaciones con el poder.
5. En última instancia, un Tony Blair ha logrado apartarse de los esquemas dirigistas del socialismo tradicional para demostrar que una nueva versión de la socialdemocracia no es incompatible con un modelo liberal de Estado y sociedad. La calcárea dureza de las ideologías desaparece en el mundo en beneficio de un manejo más inteligente de las realidades económicas.
6. Si la primera mitad del siglo representó el auge de filosofías políticas totalitarias, la segunda se caracterizó por una afirmación del individuo y sus derechos. Rene Rémond, presidente de la Fundación Nacional de Ciencias Políticas de Francia, sostiene que «el papel del individuo se discierne en la mayor parte de los grandes cambios sociales y políticos de nuestra era en contraposición con las tesis deterministas y las explicaciones materialistas de la historia».
7. «Este fue el siglo de las mujeres», sostiene Isabel Allende. «Más que todos los descubrimientos científicos y tecnológicos, más que todos los fenómenos religiosos, políticos o económicos, es la participación creciente de las mujeres en el ejercicio del poder, en pie de igualdad con los hombres, lo que determinará el porvenir de la civilización». El mismo punto de

vista, por cierto, ha sido sostenido por Gabriel García Márquez al darnos su visión del siglo XXI. 8. El derrumbe del patriarcado, con su implícita y ancestral carga de violencia, puede ser evidentemente el cambio más profundo, sano y perdurable en la historia de la humanidad. Los fulgurantes avances de la ciencia y la tecnología son, desde luego, los rasgos más evidentes de un siglo que ha sido testigo del 90 por ciento de los descubrimientos e innovaciones científicas de la historia. ¿Motivo de optimismo? No necesariamente. Carlos Fuentes sostiene que en el siglo de Einstein y de Fleming (como también lo fue de Hitler y de Stalin) jamás en la historia humana hubo tal abismo entre el desarrollo técnico y científico, y la barbarie política y moral. El descubrimiento de la relatividad y de la energía nuclear, los hallazgos de la biología en la última década, la manipulación genética, el surgimiento de lo que podría llamarse la inteligencia artificial en un mundo computarizado son avances que producen a la vez admiración e inquietud: ¿a qué males desconocidos estaríamos expuestos? ¿En esta aldea global en la cual vivimos, gracias a la velocidad de las comunicaciones y a la realidad de una economía global, no nos hemos vuelto acaso más vulnerables y dependientes? Luego de la crisis recientemente ocurrida en los países del sureste asiático, esta pregunta cobra una dramática vigencia.

9. Por otra parte, los equilibrios geológicos parecen seriamente amenazados. Los científicos señalan que el mundo se calienta, que la capa de ozono disminuye y que las condensaciones químicas están produciendo inquietantes cambios en el clima y en la atmósfera, cambios que podrían desencadenar catástrofes y movimientos sísmicos muy peligrosos.

10. Frente a los optimistas que nos recuerdan las notables figuras del siglo en las artes, la literatura y las ciencias (Freud, Picasso, Chaplin, Nijinsky, Proust, Joyce o García Márquez), hay pesimistas como el pintor Balthus que nos hablan del triunfo de la fealdad en el siglo XX. «Basta mirar en torno de sí mismo para comprobarlo», dice. Y, en efecto, desde la llegada del fauvismo a principios del siglo hasta los horribles punks que hoy deambulan por las calles, se ha impuesto la moda de la no estética y de la provocación. El arte moderno parece haber entrado en un túnel experimental, sin regreso. Cargado de angustia, refleja hoy más que nunca a la propia humanidad. La literatura sigue siendo el refugio de la imaginación, pero también esta amenazada por el auge de lo audiovisual y por las propias leyes del mercado. ¿Quién publicaría hoy el Ulises de un desconocido llamado Joyce? En suma, doblamos la página de un siglo intenso y tal vez terrible sin saber exactamente para dónde nos dirigimos.

1. ¿A qué variedad textual corresponde el texto anterior?

- A) Funcional B) Expositivo C) Persuasivo D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina en el texto?

- A) Referencial o informativa B) Metalingüística
C) Apelativa o persuasiva D) Expresiva o emotiva

3. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Artículo B) Reportaje C) Noticia D) Ensayo

4. El asunto central del texto es:

- A) El siglo XX y los eventos positivos más sobresalientes.
- B) Un debate respecto al evento más importante del siglo XX.
- C) Las opiniones de los expertos respecto al siglo XX.
- D) Un recuento de los eventos más importantes del siglo XX.

5. Según el autor del texto ¿qué aspectos son los que determinan al siglo XX?

- A) El derrumbe del patriarcado y su carga de violencia.
- B) El descubrimiento de la relatividad y la energía nuclear.
- C) Los avances de la ciencia y la tecnología.
- D) Las filosofías políticas totalitarias y los derechos humanos.

6. Selecciona la paráfrasis correcta de la siguiente frase: “*el lado luminoso del siglo XX es tan cierto como su lado oscuro*” ubicada en el párrafo 4.

- A) El siglo veinte tiene dos caras totalmente diferentes.
- B) Tanto de eventos positivos como negativos se compone el siglo XX.
- C) Tanto los aspectos positivos como negativos del siglo XX son igualmente misteriosos.
- D) Los eventos positivos del siglo XX son igualmente importantes como los negativos.

EJERCICIO #15

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

Sal marina o sal de mesa
¿Es cierto que la sal marina es más sana?

1. La sal de mar está menos procesada que la sal de mesa. Ambas contienen sodio aunque el beneficio de la sal de mesa es que puede aportar, además, otros minerales.
2. La sal es una sustancia cristalina, soluble en agua y crepitante al fuego que se emplea para sazonar alimentos y conservarlos. Para algunas culturas antiguas fue símbolo de identidad y moneda. Llamada el “oro blanco”, ha sido protagonista de dichos populares, leyendas y hasta de guerras. La sal puede encontrarse en agua de mar, en minas o rocas y en manantiales. Tiene más de 13 mil usos y aplicaciones en la industria y puede estar oculta en cerca de 80 por ciento de los alimentos procesados.
3. La forma más habitual es la sal de mesa o cloruro de sodio. Está industrialmente refinada y fortificada con yodo y flúor. Tener el salero siempre en la mesa facilita su consumo y también su abuso. Existen otras sales en alimentos procesados tales como el glutamato sódico, el bicarbonato de sodio y los citratos de sodio.
4. La sal marina contiene un poco más de sodio que la de mesa, se presenta en granos y su uso en la cocina es variado. Existen preparaciones con la sal marina para carnes como la cecina y el bacalao, o salmueras para la conservación de los alimentos.
5. El sodio participa en la regulación y balance de los fluidos en el cuerpo, en la transmisión nerviosa y en el tránsito de elementos celulares. Junto con el cloro y el potasio son los principales electrolitos. Las personas que consumen más de 5.5g al día de sal marina o de mesa pueden elevar el riesgo de sufrir hipertensión. Su consumo también debe controlarse cuando hay enfermedades cardiovasculares, de hígado, riñón o pulmón.
6. El 10 por ciento del sodio se obtiene de los alimentos naturales, el 15 por ciento de la sal para cocinar y el 75 por ciento de los productos industrializados. Se recomienda obtener la mayor cantidad de sodio de frutas, verduras, granos enteros, carnes magras y lácteos bajos en sodio.
7. Como regla general, no se deben exceder los 2,400 miligramos de sodio al día.

1. ¿A qué variedad textual corresponde la lectura?

- A) Personal B) Persuasivo C) Expositivo D) Recreativo

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Emotiva o expresiva B) Apelativa o persuasiva
C) Poética o estética D) Referencial o informativa

3. ¿Cuál es el asunto central del texto?

- A) Informar las bondades de la sal marina y la sal de mesa
B) Informar que la sal de mar está menos procesada
C) Informar que la sal de mesa esta refinada y fortificada con yodo y flúor
D) Informar que el sodio participa en el balance de los fluidos en el cuerpo

4. ¿Qué semejanzas hay entre la sal marina y la sal de mesa?

- A) Ambas están fortificadas con yodo y flúor
- B) Ambas tienen sodio y potasio
- C) Ambas contienen sodio
- D) Ambas contienen sodio y otros minerales

5. ¿A qué se refiere la palabra subrayada en el párrafo 2?

- A) Creciente
- B) Crujiente
- C) Chispeante
- D) Chocante

6. ¿Por qué elemento químico esta formada principalmente la sal?

- A) Yodo
- B) Sodio
- C) Flúor
- D) Potasio

7. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Noticia
- B) Reportaje
- C) Artículo
- D) Crónica

8. ¿Por qué es importante el consumo de sal?

- A) Porque participa en la regulación y balance de los fluidos en el cuerpo
- B) Porque participa en la regulación del cuerpo y su metabolismo
- C) Porque junto con el cloro y el potasio son los principales electrolitos
- D) Porque puede evitar el riesgo de sufrir hipertensión arterial

EJERCICIO #16

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

El cuento dentro del cuento

Hacía meses que vivía asustado por terribles pensamientos de aniquilación que lo atormentaban... sobre todo en las noches.

Se acostaba temiendo no ver el amanecer del día siguiente y no conseguía dormirse hasta que el sol despuntaba, a veces apenas una hora antes de tener que levantarse para ir a su trabajo.

Cuando supo que *El Iluminado* pasaría la noche en las afueras del pueblo, se dio cuenta de que tenía en sus manos una oportunidad única, ya que no era frecuente que los viajeros pasaran, ni siquiera cerca, de ese poblado perdido entre las montañas de Caldera.

La fama precedía al misterioso visitante, y aunque nadie lo había visto, se decía que el maestro tenía las respuestas todas las preguntas. Por eso esa madrugada, sin que ninguno de su casa lo notara, lo fue a ver a la tienda que – le habían avisado – había armado junto al río.

Cuando llegó, el sol recién había terminado de separarse del horizonte.

Encontró al *Iluminado* meditando.

Esperó respetuosamente unos minutos hasta que el maestro notó su presencia...

En ese momento, y como si lo estuviera esperando, giró hacia él y con una plácida expresión, lo miró a los ojos en silencio.

-Maestro, ayúdame – dijo el hombre. Pensamientos terribles asaltan mis noches y no tengo paz ni ánimo para descansar y disfrutar de las cosas que vivo. Dicen que tú lo resuelves todo. Ayúdame a escapar de esta angustia...

El maestro sonrió y le dijo:

-Te contaré un cuento:

"...Un hombre rico mandó a su criado al mercado en busca de alimentos. Pero a poco de llegar allí, se cruzó con la muerte que lo miró fijamente a los ojos.

El criado empalideció del susto y salió corriendo, dejando tras de sí las compras y la mula. Jadeando, llegó a casa de su amo:

-¡Amo, amo! Por favor, necesito un caballo y algo de dinero para salir ya mismo de la ciudad... Si salgo ahora mismo quizá llegue a Tamur antes del anochecer... por favor amo, ¡por favor...!

El señor le preguntó sobre el motivo de tan urgente pedido y el criado le contó a borbotones su encuentro con la muerte.

El dueño de casa pensó un instante y, alargándole una bolsa de monedas, le dijo:

-Bien, sea. Vete. Llévate el caballo negro que es el más veloz que tengo.

-Gracias, amo – dijo el sirviente y, tras besarle las manos, corrió al establo, montó el caballo y partió velozmente hacia la ciudad de Tamur.

Cuando el sirviente se hubo perdido de vista, el acaudalado hombre caminó hacia el mercado buscando a la muerte.

-¿Por qué asustaste a mi sirviente? – le preguntó en cuanto la vio.

-¿Asustarlo yo? – preguntó la muerte.

-Sí – dijo el hombre rico –, él me dijo que hoy se cruzó contigo y lo miraste amenazante.

-Yo no lo miré amenazante – dijo la muerte –, lo miré sorprendida. No esperaba verlo aquí esta tarde, porque se supone que tengo que recogerlo en Tamur ¡esta noche!"

-¿Entiendes?- preguntó.

-Claro que entiendo, maestro, intentar escapar de los malos pensamientos es salir a buscarlos. Huir de la muerte es ir a su encuentro.

-Así es.
-Tengo tanto que agradecerte, maestro... – dijo el hombre. Siento que desde esta misma noche dormiré tan tranquilo recordando este cuento que me levantaré sereno cada mañana...
-Desde esta noche... – interrumpió el anciano –, no habrás más mañanas.
-No entiendo – dijo el hombre.
-Entonces... no entendiste el cuento.
El hombre, sorprendido, miró al *Iluminado* y vio que la expresión de su cara ya no era la misma...

1. ¿A qué variedad textual pertenece el texto?

- A) Persuasivo B) Recreativo C) Expositivo D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina?

- A) Poética o estética B) Referencial o informativa
C) Emotiva o expresiva D) Apelativa o persuasiva

3. ¿Qué significado tiene la palabra subrayada en el texto?

- A) Precipitadamente B) Desesperadamente C) Rápidamente D) Angustiadamente

4. ¿Quién es “EL Iluminado” dentro del texto?

- A) Maestro B) Profeta C) Viajero D) Amo

5. ¿Cuál de las siguientes características describen al hombre?

- A) Agradecido B) Sorprendido C) Angustiado D) Misterioso

6. ¿Cuál de las siguientes opciones plantea el clímax del texto?

- A) Cuando la muerte lo mira sorprendida
B) Huir de la muerte y del iluminado
C) Cuando el hombre camino buscando a la muerte
D) Huir de la muerte es ir a su encuentro

7. ¿A qué género literario pertenece el texto?

- A) Dramático B) Narrativo C) Lírico D) Cuento

8. ¿Qué tipo de narrador nos relata la historia?

- A) Omnisciente B) Testigo C) Protagonista D) Ambiguo

EJERCICIO #17

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

Mexicali, B.C. a 01 enero 2008

A: Lic. Arnoldo Lizárraga Flores

DE: Lic. Susana Valdez Solís

ASUNTO: Política de uso de material protegido por derechos de propiedad intelectual

1. La finalidad de este documento es recordarle la política de la SILVER relativa al uso y tráfico de material protegido por derechos de propiedad intelectual en las computadoras, redes y medios informáticos de la empresa.
2. El uso y la copia no autorizados de material protegido por derechos de propiedad intelectual son ilegales y pueden exponerle a usted y a SILVER a responsabilidad civil y penal según la legislación vigente en nuestro país. Esto afecta a todo tipo de material protegido por derechos de propiedad intelectual, entre los que se encuentran música, películas, juegos, programas informáticos y otras obras.
3. Los empleados no deben introducir material protegido por derechos de propiedad intelectual en las computadoras, redes o medios informáticos pertenecientes a SILVER. Asimismo, los empleados tampoco podrán poner en Internet material protegido por derechos de propiedad intelectual sin la autorización del titular de los derechos, ni participar en actividades como el "intercambio de archivos" entre computadoras que son susceptibles de promover o llevar a una vulneración de los derechos de propiedad intelectual. Los empleados tampoco podrán utilizar los recursos de SILVER para copiar o reproducir cd o archivos de música u otros materiales protegidos por los derechos de propiedad intelectual.
4. Se adjunta la política específica de (empresa) acerca de la utilización del material protegido por derechos de propiedad intelectual, en la que se incluyen posibles medidas disciplinarias en caso de incumplimiento de dichas normas. (Encargado del Cumplimiento) llevará a cabo auditorías regulares en todas las computadoras y redes de (empresa) para garantizar el cumplimiento de esta política y, si fuera necesario, eliminar los archivos no autorizados si usted no lo ha hecho aún.
5. Ante cualquier duda, por favor póngase en contacto con (Encargado del cumplimiento).

A T E N T A M E N T E
Lic. Susana Valdez Solís

1. ¿A qué variedad textual corresponde el texto?

- A) Oficio B) Solicitud C) Memorándum D) Carta

2. ¿Qué función de la lengua predomina en el texto?

- A) Apelativa o persuasiva B) Emotiva o expresiva
C) Metalingüística D) Referencial o informativa

3. ¿A qué se refiere el texto con la expresión “material protegido por derechos de propiedad intelectual”?

- A) Computadoras, redes y medios informáticos
- B) Música, redes y computadoras
- C) Música, películas, juegos, programas informáticos
- D) Computadoras, archivos de música

4. ¿En cuál párrafo se presenta la argumentación del autor?

- A) 3
- B) 1
- C) 4
- D) 2

5. En el párrafo 3 del texto la palabra subrayada se puede sustituir por:

- A) Deseable
- B) Destructible
- C) Delicado
- D) Defendible

6. ¿Cuál es el propósito del texto?

- A) Recordar
- B) Informar
- C) Divertir
- D) Solicitar

7. ¿Quién es el destinatario del texto?

- A) Susana Valdez Solís
- B) Arnoldo Lizárraga Flores
- C) Susana Lizárraga Solís
- D) Arnoldo Valdez Flores

EJERCICIO #18

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

Vuestro amigo, es la respuesta a vuestras necesidades.
Es vuestro campo, que sembráis con amor,
y cosecháis con gratitud.
Y es vuestra mesa,
y el fuego de vuestro hogar.
Porque acudís a él para saciar vuestra hambre.
y lo buscáis en procura de paz.

Cuando vuestro amigo revela sus pensamientos,
no teméis el " no " en vuestra propia mente,
ni retenéis el " sí ".
Y cuando el guarda silencio,
vuestro corazón no cesa de escuchar a su corazón.

Porque en la Amistad,
todos los pensamientos,
todos los deseos,
todas las expectativas,
nacen sin palabras,
y son compartidas con callado gozo.

Cuando os separáis de vuestro amigo,
lo hacéis sin aflicción.
Porque lo que más amáis en él,
puede ser más diáfano aún en su ausencia,
como para el alpinista la montaña aparece más despejada desde la llanura.

Y dejad que en la Amistad
no exista otro propósito
que el de profundizar el espíritu.
Porque el amor que busca otra cosa,
que no sea la revelación de su propio misterio,
no es amor, sino una red tendida,
y solamente lo inútil es pecado.

Y procurad que lo mejor de vosotros,
sea para vuestro amigo.
Si debe conocer vuestra bajamar,
dejadlo conocer también vuestra pleamar.
Porque ¿qué amigo es aquél
que tuvierais que buscar para matar las horas?
Buscadlo con horas para vivir.
Porque es misión suya

llenar vuestras necesidades,
pero no vuestra vaciedad.

Y, que en la dulzura de la amistad
haya lugar para la risa, y,
para los placeres compartidos.
Porque en el rocío de las pequeñas cosas,
el corazón encuentra su mañana,
y, toma su frescura.

1. ¿A qué variedad textual corresponde el texto?

- A) Funcional B) Expositivo C) Personal D) Recreativo

2. ¿Qué función de la lengua predomina en el texto?

- A) Apelativa o persuasiva B) Referencial o informativa
C) Poética o estética D) Emotiva o expresiva

3. ¿Cuál es el tema del poema?

- A) Soledad B) Amor C) Amistad D) Reflexión

4. ¿En qué estrofa aparece una metáfora?

- A) 5 B) 3 C) 1 D) 7

5. ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en el verso subrayado?

- A) Denotativo B) Connotativo C) Objetivo D) Emotivo

6. La sexta estrofa, ¿cuántos versos tiene?

- A) 10 B) 12 C) 8 D) 9

EJERCICIO #19

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

Revista Alergia México 2007;54(4):105-6

Editorial

Asma: obstrucción, inflamación, remodelación y tratamiento

1. En el siglo pasado el asma se consideraba una enfermedad no grave reversible por completo, y su principal mecanismo, la obstrucción bronquial (la palabra en griego significa jadeo). Osler, en su tratado de 1892, sostenía que “se desconocía la muerte durante un ataque de asma” y que “el asmático vivía jadeando”. Su tratamiento era a base de dietas, hierbas, potasio, cloroformo, éter, alcaloides de la belladona, etc.

2. No es sino hasta el Siglo XX que se inicia la era moderna del tratamiento del asma (1903), con el desarrollo de la epinefrina en forma parenteral para el asma aguda. La aminofilina, a pesar de que sus propiedades broncodilatadoras se conocían desde 1922, fue usada en forma endovenosa por Hermann en Alemania y Salazar Mallen en México a partir de 1937.

3. La cortisona, aislada en 1930, hasta finales del decenio de los 40 sólo se usaba para la artritis reumatoide, y en el asma aguda, en forma parenteral como ACTH y cortisona se empleó hasta el decenio de los 50, aunque su uso fue muy limitado por los graves efectos adversos. En este mismo decenio las modificaciones de la epinefrina dieron lugar al isoproterenol, un β_2 agonista usado por vía inhalable sin efecto α .

4. En 1967, con los descubrimientos de Lands sobre los diferentes receptores β_1 y β_2 , las compañías farmacéuticas se enfocaron a la preparación de IDM selectivos β_2 y con poca acción β_1 , para evitar sus efectos adversos sobre el corazón. Así mismo, se diseñaron diversas formas de administración (nebulizadores ultrasónicos, espaciadores, aerocámaras, Diskus, etc.) para la fácil administración aun en niños muy pequeños. En el decenio de los 70 progresó la broncodilatación con los β_2 de acción prolongada, como salmeterol y formoterol, con duración de acción de 12 horas.

1. ¿A qué variedad textual corresponde el texto anterior?

- A) Expositivo B) Persuasivo C) Funcional D) Personal

2. ¿Qué función de la lengua predomina en el texto?

- A) Apelativa o persuasiva B) Referencial o informativa
C) Emotiva o expresiva D) Poética o estética

3. En el párrafo 2 del texto la palabra subrayada se puede sustituir por:

- A) Bivenosa B) Invenosa C) Subvenosa D) Intravenosa

4. ¿Qué lenguaje predomina en el texto?

- A) Científico B) Formal C) Connotativo D) Objetivo

5. ¿Cuál es la fuente del texto?

- A) Hermann B) Lands C) Revista Alergia D) Salazar Mallen

6. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Monografía B) Artículo de opinión C) Reportaje D) Científico

7. ¿Cuál es el medicamento que se aplica para el tratamiento del asma aguda?

- A) Isoproterenol B) Aminofilina C) Epinefrina D) Cortisona

EJERCICIO #20

Instrucciones: Lee el siguiente texto y contesta las preguntas que se te formulan a continuación.

La Medicina Estética

1. Desde la antigüedad se han aplicado técnicas para el mantenimiento y promoción de la estética y la belleza femenina y masculina. Los fines de la medicina estética son la restauración, el mantenimiento y la promoción de la estética, la belleza y la salud, para lo que utiliza prácticas médicas y de pequeño intervencionismo en las que se emplea anestesia tópica o local y en régimen ambulatorio.
2. A todo ello se une que es cada vez mayor el número de personas que sin presentar una patología previa, si demanda una mejora de su imagen, aspecto que el sistema público nacional de salud no puede abarcar.
3. En el siglo XX aspectos como el tratamiento de afecciones estéticas en muchas especialidades medicas, la complejidad en aumento de las técnicas empleadas, así como la responsabilidades legales derivadas de estas actuaciones requieren que este tipo de intervenciones estéticas sean practicadas por un personal médico calificado.
4. En objetivo principal que persiguen estas técnicas es ejercer una verdadera medicina preventiva, puesto que un aspecto estético adecuado siempre es beneficioso para el paciente y ayuda al bienestar y a una mejor salud general.
5. La medicina estética nunca utiliza técnicas de cirugía mayor ni que se requieran anestesia general, como sucede en el caso de la cirugía estética, que en la mayoría de sus actuaciones implica un ingreso hospitalario del paciente.
6. Mención aparte merece la cirugía plástica dedicada a la reparación de las deformidades y la corrección de los defectos funcionales. En ella se engloban intervenciones dirigidas a reparar tejidos del organismo afectados por una enfermedad, accidente o derivados de lesiones producidas por quemaduras de alto grado, casos en los que es más común su denominación como cirugía reconstructiva, reparadora o cirugía de quemados.
7. En este sentido, la sociedad española de medicina estética (SEME) defiende la colaboración con los cirujanos plásticos y reparadores para mejorar la seguridad y la eficacia de las intervenciones en los tratamientos estéticos y para minimizar al máximo los posibles riesgos en este ámbito de actuación.

1. ¿A qué variedad textual corresponde el texto anterior?

- A) Funcional B) Personal C) Persuasivo D) Expositivo

2. ¿Qué función de la lengua predomina en el texto?

- A) Referencial o informativa B) Emotiva o expresiva
C) Apelativa o persuasiva D) Poética o estética

3. ¿A qué se refiere la expresión “régimen ambulatorio”?

- A) Requiere de la aplicación de anestesia general
- B) Requiere de un ingreso hospitalario del paciente
- C) No requiere de un ingreso hospitalario del paciente
- D) No requiere de la aplicación de anestesia tópica o local

4. ¿Cuál es la cirugía que se dedica a la reparación de las deformidades y la corrección de los defectos funcionales?

- A) Estética
- B) Plástica
- C) Mayor
- D) Reconstructiva

5. ¿Qué tipo de texto es el que acabas de leer?

- A) Reporte de investigación
- B) Ensayo
- C) Reportaje
- D) Monografía

6. ¿Qué significa la palabra subrayada en el párrafo 3?

- A) Especializado
- B) Profesional
- C) Experimentado
- D) Calificado

Ejercicios del Área de Matemáticas

Material elaborado por:

**Javier Monroy Rodríguez
Plantel Baja California**

**María Lorena Mariscal Bobadilla
Plantel Mexicali**

**Irma González Carrión
Plantel Primer Ayuntamiento, Playas de Rosarito**

**Gastón Santos Cabrera
Plantel Primer Ayuntamiento, Playas de Rosarito**

**Ejercicios para la Prueba ENLACE EMS
Abril 2008**

Instrucciones: Lea cada una de las preguntas y elige la opción correcta.

1. ¿Cuál es el mínimo común múltiplo (MCM) y el máximo común divisor (MCD) de 30, 42 y 60?

- A) 20 y 42 B) 2 y 420 C) 2 y 42 D) 20 y 420

2. ¿A qué número mixto equivale $\frac{20}{3}$?

- A) $6\frac{2}{3}$ B) 6.6 C) $6\frac{3}{2}$ D) $3\frac{2}{6}$

3. Observa la siguiente operación:

$$\left(\frac{-3}{4}\right) + \left(-\right) = \frac{-13}{28}$$

Elige la opción que corresponda al número que falta.

- A) $\frac{7}{2}$ B) $\frac{2}{7}$ C) $\frac{-2}{7}$ D) $\frac{-7}{2}$

4. Laura recibió como herencia la tercera parte de un terreno; el cual repartió entre sus dos hijos. ¿En cuál de las siguientes se expresa lo que le toco a cada uno de ellos?

- A) $\frac{2}{3}$ B) $\frac{3}{2}$ C) $\frac{1}{6}$ D) $\frac{2}{6}$

5. Durante un partido de fútbol soccer se lesionaron tres jugadores. ¿Qué fracción del equipo resulto ileso?

- A) $\frac{3}{11}$ B) $\frac{11}{3}$ C) $\frac{11}{8}$ D) $\frac{8}{11}$

6. Alejandro hace de su casa a la escuela 0.25 más 0.50 de hora. ¿Cuánto tiempo hace en realidad?

- A) 4.5 minutos B) 0.75 minutos C) 45 minutos D) 7.5 minutos

7. Observa la siguiente tabla incompleta que representa la variación proporcional de tiempo aire que consume un teléfono móvil (celular).

Tiempo en minutos	1	2		4
Costo \$	1.25	2.50	3.75	

¿Cuál de los siguientes valores deben ir dentro de los cuadros en blanco, para llenar la tabla correctamente?

- A) 3 minutos y 4 pesos B) 3 minutos y 5 pesos
 C) 3 pesos y 5 minutos D) 3 pesos y 4 minutos

8. Observa la siguiente tabla:

X	-2	-1	0	1
y	$\frac{1}{3}$	$\frac{2}{3}$	1	$\frac{4}{3}$

¿Cuál de las siguientes expresiones representa la relación que existe entre sus valores?

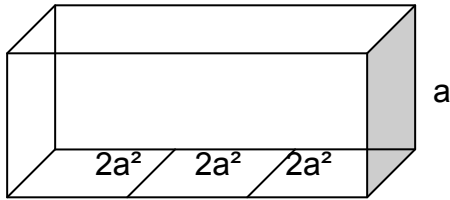
- A) $y = \frac{x}{3} + 1$ B) $y = \frac{x}{3} - 1$ C) $y = \frac{x}{2} + 1$ D) $y = \frac{x}{2} - 1$

9. En una tienda departamental el precio de una computadora portátil de \$12'000.00 se incremento el 15%, pero se anuncia como oferta un descuento del 5%.

¿Cuál es el costo actual de la computadora?

- A) 13'800.00 B) 13'200.00 C) 11'400.00 D) 13'110.00

10. Observa el siguiente prisma, y elige la opción que corresponda al volumen de la figura.



- A) $8a^7$ B) $8a^6$ C) $6a^3$ D) $6a^7$

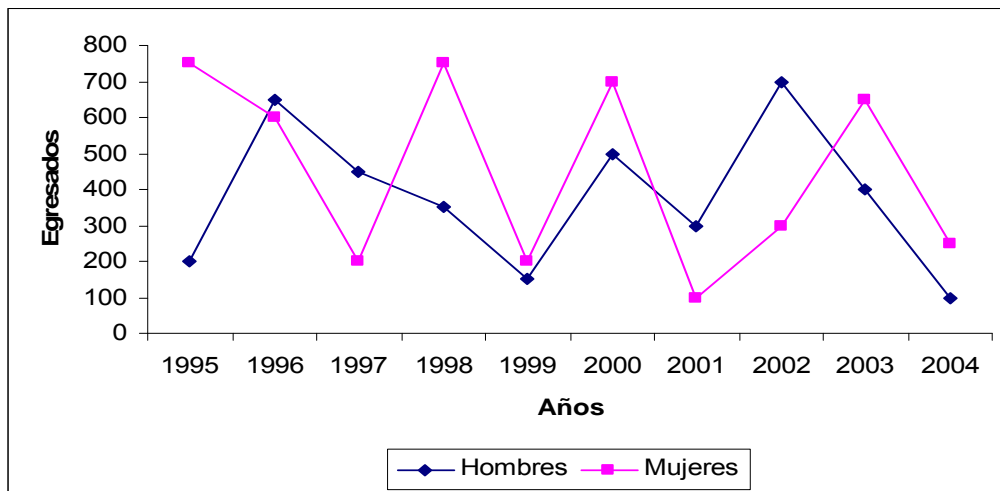
11. Un padre le dice a su hijo: hace 12 años mi edad era el cuádruple de la edad que tú tenías; pero dentro de 12 años será únicamente el doble. ¿Cuál es la edad actual del padre y del hijo?

- A) 30 y 12 B) 40 y 22 C) 80 y 35 D) 60 y 24

12. Analiza la función $y = 2^x + 3x^2 - 5x + 3$ y encuentra su valor cuando $x=2$.

- A) 27 B) 29 C) 9 D) 3

13. La siguiente gráfica muestra la población de alumnos egresados de la Universidad Autónoma de Baja California.



¿Cuál es la cantidad de Alumnos hombres egresados en el año 2001?

- A) 350 B) 400 C) 300 D) 200

14. El área de un rectángulo es de $10x^2+15x$. Si el largo mide $5x$, ¿Cuál de las siguientes expresiones representa la medida de su ancho?

- A) $50x^3 + 75x^2$ B) $15x^3 + 20x^2$ C) $2x+3$ D) $2x^2 + 3x$

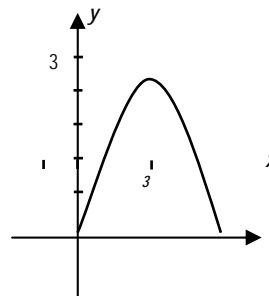
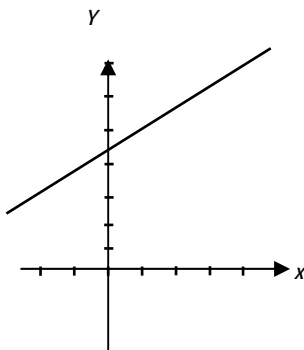
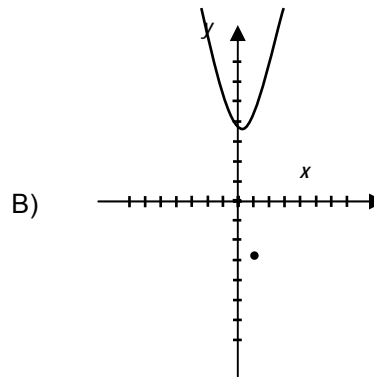
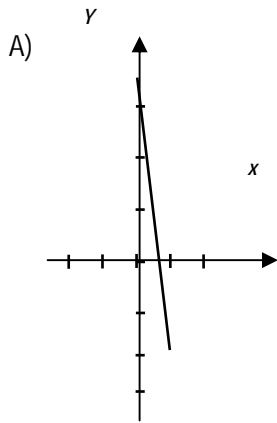
15. Observa el siguiente cuadro.

$x^2 + 6x + 9$

Si su área es $x^2 + 6x + 9$, ¿Cuál de las siguientes factorizaciones representan correctamente el producto de sus lados?

- A) $(x-3)^2$ B) $(x+3)(x+3)$ C) $(x+3)(x-3)$ D) $(x+3)$

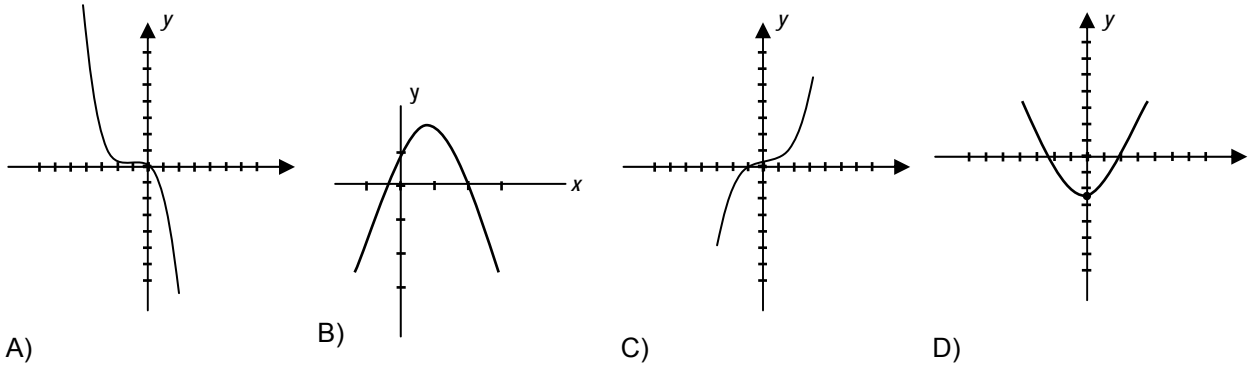
16. ¿Cuál es la grafica de la función $5x+y = 3$?



C)

D)

17. ¿Cuál es la gráfica de la función $y - x^3 = 0$

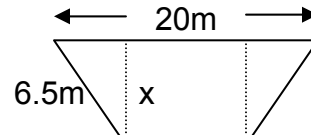


18. Observa la siguiente ecuación de una recta $y = -\frac{3}{2}x - \frac{7}{4}$

¿Cuál es el valor de su pendiente?

- A) $\frac{3}{2}$ B) $-\frac{3}{2}$ C) $-\frac{7}{4}$ D) $\frac{7}{4}$

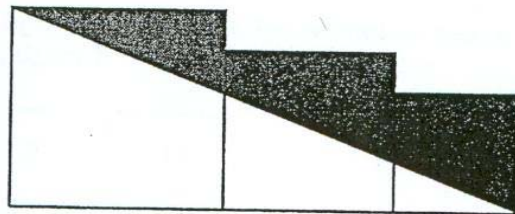
19. Observa el siguiente trapecio isósceles



En base a sus datos, ¿Cuál es la longitud de la distancia x? 10m

- A) $(17.25)^2$ B) 17.25 C) $(4.15)^2$ D) $\sqrt{17.25}$

20. Tres cuadrados con lados de longitudes: 10cm, 8cm y 6cm, respectivamente, se colocan uno al lado del otro como se muestra en la figura.



¿Cuál es el área de la parte sombreada?

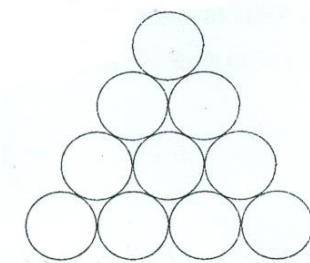
- A) 100 cm² B) 90 cm² C) 120 cm² D) 80cm²

21. En la siguiente figura las áreas de los recuadros son 21, 15, 14 y X. ¿Cuál es el área total de la figura?

21	15
14	X

- A) 14.5 B) 36 C) 60 D) 75

22. La siguiente figura está formada por 10 círculos tangentes entre si y de radio 1. Si deseamos rodear la figura con una cuerda, ¿Cuál debe ser la longitud mínima de esa cuerda?



- A) 42.24 B) 22.48 C) 28.42 D) 24.28

23. Reduce la siguiente expresión: $\sqrt[n]{\frac{(10)^n + (15)^n + 6^n}{(5)^{-2} + (2)^{-n} + (3)^{-n}}} =$

- A) 30 B) $\sqrt[n]{20}$ C) $\frac{1}{\sqrt[n]{30}}$ D) 20

24. Simplifique la siguiente expresión a otra en la que no aparezcan radicales:

$$\sqrt[10]{8^{33} + 8^{33}} =$$

- A) 2^{1000} B) 2^{90} C) 10 D) 2^{10}

25. Realiza las siguientes sumas y contesta:

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} =$$

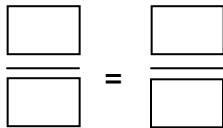
$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} =$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} =$$

¿A qué valor se aproxima la suma si continuamos sumando: $+\frac{1}{32} + \frac{1}{64} + \dots$?

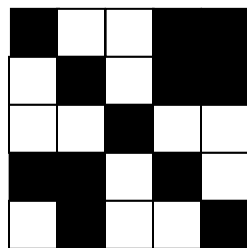
- A) 100 B) 10 C) 1 D) 0

26. ¿De cuántas maneras los números 2, 4, 8 y 16 se pueden colocar en los cuadrados para que formen fracciones equivalentes?



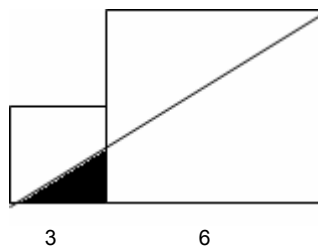
- A) 6 B) 3 C) 4 D) 2

27. Si el siguiente mosaico representa una unidad entonces ¿Qué parte representa la parte blanca?



- A) $\frac{12}{25}$ B) $\frac{13}{25}$ C) $\frac{1}{2}$ D) $\frac{3}{4}$

28. ¿Cuál es el área del triángulo sombreado si los lados de los cuadrados son 3 y 6 respectivamente?

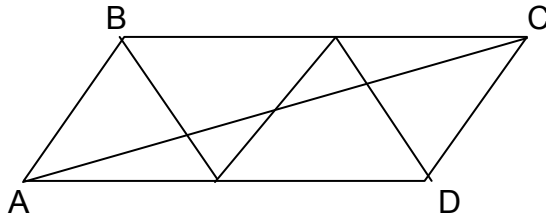


- A) 9 cm^2 B) 3 cm^2 C) 6 cm^2 D) 2.25 cm^2

29. ¿En un cubo, llamemos C a su centro y unamos C con una de las caras del cubo para formar una pirámide. Si el volumen de la pirámide es de 15 cm^3 . ¿Cuántos cm^3 de volumen tiene el cubo?

- A) 6 cm^3 B) 15 cm^3 C) 45 cm^3 D) 90 cm^3

30. La siguiente figura está formada por cuatro triángulos equiláteros que miden por lado una unidad. Calcula el valor de la diagonal AC.



- A) $\sqrt{6}$ B) 3 C) $\sqrt{7}$ D) $\sqrt{7.5}$

31. ¿Cuál es el valor de la siguiente fracción aritmética compleja?

$$\frac{1}{2 - \frac{1}{2 - \frac{1}{2 - \frac{1}{2}}}}$$

- A) 2 B) $\frac{4}{5}$ C) $\frac{3}{2}$ D) 1

32. Si 6 gatos atrapan a 6 ratones en 6 minutos, ¿cuál sería el número de ratones que atrapan 30 gatos en 30 minutos?:

- A) 180 B) 30 C) 150 D) 6

33. Si continuamos con la siguiente sucesión: 11, 13, 17, 23, ¿Cuál es el quinto y sexto número?

- A) 31 y 41 B) 25 y 27 C) 27 y 29 D) 29 y 31

34. ¿Cuál es la fórmula que se utilizó para construir la siguiente tabla?

x	1	5	10	13	16	20
y	6	22	42	54	66	82

- A) $y = 4(x + 2)$ B) $y = 4x + 2$ C) $y = x + 5$ D) $y = \frac{1}{2}x + 5.5$

35. Se tiene en una caja dos bolas blancas y cuatro negras. ¿De cuántas maneras se pueden sacar dos bolas del mismo color?

- A) 5 B) 6 C) 7 D) 8

36. Una línea aérea ofrece un 10% de descuento a los pasajeros mexicanos y un 20% de descuento adicional a los estudiantes sobre el precio final, ¿Cuál será el descuento total para los estudiantes mexicanos?

- A) 22% B) 25% C) 28% D) 30%

37. Encuentra el valor de x en la siguiente ecuación: $x - \sqrt{x^2 - 8} = 4$

- A) 0 B) -1 C) 3 D) no tiene

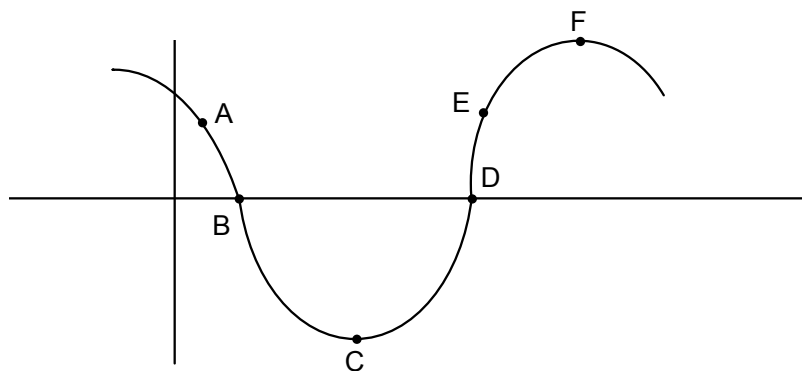
38. El perímetro de un rectángulo es de 44 pulgadas y su área es de 112 pulgadas cuadradas. Encuentra el ancho y el largo del rectángulo.

- A) 4 y 28 B) 7 y 16 C) 3.5 y 32 D) 8 y 14

39. El área de un cuadrado equivale al triple de su perímetro. Encuentra la longitud de un lado del cuadrado.

- A) 6 B) 12 C) 3 D) 10

40. Identifica cada uno de los siguientes puntos de la grafica, si es máximo, mínimo, punto de inflexión o raíz de la función.



- A) A,E Raíz; B,D Inflexión; C Máximo y F Mínimo.
 B) A,E Inflexión; B,D Raíz; C Mínimo y F Máximo.
 C) A,E Raíz; B,D Inflexión; C Mínimo y F Máximo.
 D) A,E Inflexión; B,D Raíz; C Máximo y F Mínimo.